

beroepsvereniging
improviserende
musici

50 JAAR BIM

bim 50





De beroepsvereniging van improviserende musici bestaat 50 jaar!

Opggericht door musici die het belang zagen van zich verenigen en van een broedplaats stichten voor jazz en geïmproviseerde muziek, begon de BIM ooit als initiatief van voornamelijk Amsterdamse impro-musici. Een halve eeuw later vertegenwoordigt de BIM op landelijk niveau 27 verschillende nationaliteiten en, in tegenstelling tot vroeger, ongeveer evenzovele muzikale stijlen; van electro jazz tot swing, van latin jazz tot avant-garde en van klezmer jazz tot vrije impro: 'iedere improviserende beroepsmuzikant in Nederland hoort bij ons.'





Peter Bennink

MUSICIANS UNITE!

De behoefte om zich als jazz- en improviserende musici te verenigen, heeft lange tijd niet meer zo sterk geleefd als nu. De coronaperiode legde een vergrootglas op pijnpunten die al veel langer aanwezig waren, zoals het ontbreken van fairpay en veel te weinig speelplekken voor een overvloed aan muzikaal talent.

De hoogste tijd dus voor structurele verandering. Wat is daarvoor nodig? Allereerst verbinding! Verbinding onderling, tussen alle generaties en muzikale stijlen van BIM leden, maar ook op nationaal en Europees niveau: We werken binnen onze landsgrenzen toe naar een samenwerking met de Kunstenbond/NTB en zijn samen met twaalf andere landen kartrekkers van Voice for Jazz Musicians in Europe, een nieuw verbond. Alleen als ijzersterk veelkleurig geheel kunnen wij het belang van onze beroepsgroep uitdragen en een krachtig geluid laten horen om geïmproviseerde muziek in Nederland en Europa steviger op de kaart te zetten. Met een nieuw bestuur dat voor het eerst in een halve eeuw voor de helft uit vrouwen bestaat, proberen we de toon te zetten voor een divers muzikaal jazzklimaat.

Ons doel is de komende 50 jaar jazz en geïmproviseerde muziek in Nederland alive and kicking te houden:
MUSICIANS UNITE!

Fleurine – voorzitter BIM
www.bimpro.nl

OKTOBER JAZZ-MAAND

OKTOBER JAZZ-MAAND

OKTOBER JAZZ-MAAND

OKTOBER JAZZ-MAAND

OKTOBER JAZZ-MAAND

OKTOBER JAZZ-MAAND

OKTOBER JAZZ-MAAND

OKTOBER JAZZ-MAAND

OKTOBER JAZZ-MAAND

OKTOBER JAZZ-MAAND

73-75-77

SPRIJ
meubelen



OKTOBER JAZZ-MAAND

OKTOBER	JAZZ-MAAND
1	Agenda
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	

OKTOBER JAZZ-MAAND



KA

DEK
WAT
WAIS



GEBORTE EN TOEKOMST

Bert Vuijsje

Het begon met de Overval. Op 3 november 1970 wordt een bestuursvergadering van de Stichting Jazz in Nederland te Alphen aan den Rijn ongevraagd bezocht door Willem Breuker, Peter Bennink, Willem van Manen en Maarten van Regteren Altena. Ze komen hun onvrede uiten over het beleid van de stichting, die volgens hen niet veel meer doet dan jaarlijks de Wessel Ilcken Prijs uitdelen, terwijl de jazz-scene dringend behoefte heeft aan veel bredere initiatieven.

Het is een belangrijk historisch moment: een nieuwe generatie Nederlandse jazzmusici besluit het heft zelf in handen te nemen inzake hun belangenbehartiging.

Anderhalve maand later, op 21 december 1970, wordt de Overval gevolgd door de Overname. Tijdens een soort volksvergadering van de Nederlandse jazz in Amsterdam wordt een nieuw stichtingsbestuur verkozen, bestaande uit de Groep van Vier die zich in Alphen aan den Rijn had gemanifesteerd, plus drie niet-musici uit het oude bestuur. De aldus vernieuwde Stichting Jazz in Nederland dient in april 1971 een ambitieus Plan voor de Jazz in bij het ministerie van CRM en de Raad voor de Kunst.

*Boven: Maarten van Regteren Altena, Willem Breuker, Peter Bennink;
onder Willem van Manen en Henny Vonk*





Arnold Dooyenweerd

En een jaar na de Overval, op 22 november 1971, volgt in Amsterdam de Oprichting van de Beroepsvereniging van Improviserende Musici (BIM). Stichtingsbestuurslid Willem van Manen legt daar helder uit waarom dit een essentiële stap is: 'Onze indruk is dat ze bij de Raad voor de Kunst ontzettend ingenomen waren met ons plan. Hun enige bezwaar was, dat het was ingediend door een stichting zonder georganiseerde achterban. Het is duidelijk: CRM wil een fonds, dus een kluit geld, wegschuiven naar de Vereniging van Improviserende Musici.' De eerste ledenvergadering van de BIM, op 5 januari 1972, moet zich al meteen buigen over fikse onenigheid binnen het bestuur over de simpele vraag: wie mag lid worden? Van de vijf

bestuursleden – voorzitter Misha Mengelberg, penningmeester Peter Bennink, Henny Vonk, Loek Dikker en Arnold Dooyeweerd – willen de eerste twee een beperkende bepaling aan de statuten toevoegen: 'onder improviserende musici wordt in dit verband verstaan: musici, die zich op eigentijdse wijze door oorspronkelijkheid en/of inspanning improviserend kunnen onderscheiden'.

Vonk en Dikker zijn daartegen. Henny Vonk: 'Het woord "eigentijds" kan heel bepalend en heel beperkend gaan werken. Ik ben mij bewust dat dat als een drempel tegen mij zou kunnen worden gebruikt.' Het voorstel van Mengelberg en Bennink haalt slechts drie van de 25 stemmen, wat de laatste ertoe beweegt om uit het bestuur te treden. In zijn plaats wordt Hans Dulfer tot penningmeester verkozen. Er komt wel een ballotagecommissie onder voorzitterschap van Willem Breuker, die over de toelating van nieuwe leden gaat beslissen.

Ondanks dit interne gekrakeel komt de Raad voor de Kunst op 2 februari 1972 met een positief advies over het Plan voor de Jazz. De Raad adviseert de minister van CRM 'de benarde situatie van de jazz in Nederland te verlichten door een in fasen te realiseren stimulering uit rijksmiddelen'.

Minister Engels van CRM in het rechtse kabinet-Biesheuvel maakt in zijn begroting voor 1973 nog korte metten met dit voorstel, maar onder het kabinet-Den Uyl komt het Podiumplan uiteindelijk van de grond.

De opbloei van de Nederlandse jazz en geïmproviseerde muziek, die vanaf het midden van de jaren zeventig niet alleen nationaal maar zeker ook internationaal steeds meer erkenning krijgt, valt hiervan niet los te zien. De in feite bescheiden overheidssteun



Misha Mengelberg, Kralingen 1970



Bassist Arjen Gorter

– zeker vergeleken met de miljoenen voor klassieke muziek – draagt toch bij tot het scheppen van een buitengewoon vruchtbaar artistiek klimaat.

En dan is er in oktober 1974 de opening van het Bimhuis, ook al een lumineus idee dat binnen de BIM is geboren. De initiatiefnemers Hans Dulfer, Willem Breuker en Misha Mengelberg zullen met vreugde hebben gezien hoe hun geesteskind uitgroeide tot een instituut dat je – naast de Village Vanguard in New York en Ronnie Scott's Jazz Club in Londen – onveranderlijk tegenkomt in lijstjes van de vijf of tien beste jazzpodia ter wereld.

Een halve eeuw later is de BIM een dynamische nieuwe fase ingegaan. De pandemie-periode werd benut voor een energieke wervings- en enquêterings-campagne, met als voorlopig



Componist , klarinetist en saxofonist Theo Loevendy

resultaat een verdubbeling van het ledenaantal in de laatste anderhalf jaar. Fleurine, die sinds juni 2021 voorzitter van het nieuwe BIM-bestuur is, vertelt hoe verbaasd ze was toen ze zelf lid van de vakbond werd: ze was vrouwelijk lid nummer 15. Dat aantal is sindsdien zelfs verdriedubbeld.

Haar eerste daad als voorzitter was het afschaffen van de ballotagecommissie. De huidige doelstelling van de BIM is structurele subsidie voor iedereen die beroepsmatig geïmproviseerde muziek maakt, zonder dat een commissie eerst de muzikale kwaliteit moet beoordelen. Want dat laatste roept het gevaar van willekeur of sektarisme op.

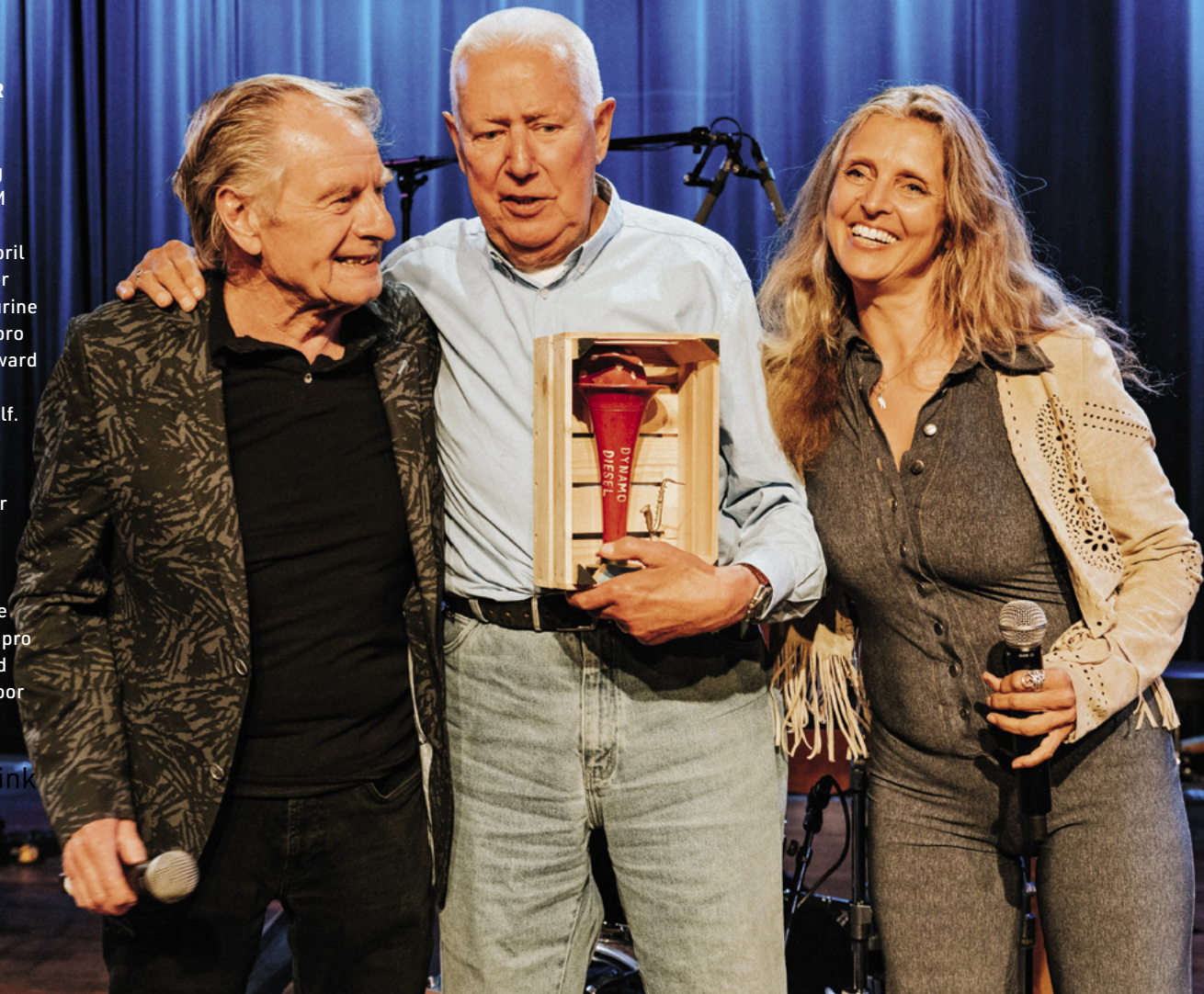
Het Nationaal Podiumplan, dat door Ben van den Dungen (inmiddels ook BIM-bestuurder) op touw werd gezet, is bij dat alles een belangrijk vertrekpunt. Maar dit is pas het begin, zegt Fleurine, het moet zeker structureel worden uitgebreid.

HANS DULFER AWARD

Tijdens de
lustrumviering
van 50 jaar BIM
voor leden op
maandag 25 april
2022 werd door
voorzitter Fleurine
de eerste BIMpro
Hans Dulfer Award
uitgereikt aan
Hans Dulfer zelf.

De prijs wordt
uitgeleefd voor
musici die zich
onuitputtelijk
hebben
ingezet voor de
Nederlands impro
scene. Hij werd
vervaardigd door
drummer Han
Bennink.

Han Bennink



IMPROVISATIE? IMPROVISATIE!

Alle BIM leden verbindt de kunst van het improviseren. Maar wat is dat eigenlijk, improvisatie, en waarom is het zo bijzonder? Met een BIM community die elke stijl en toepassingsvorm van improvisatie omhelst willen we ook het *gesprek over improvisatie* opnieuw openen, uitwisseling aanmoedigen en het unieke van ons vak in de schijnwerpers zetten!

• **VANAF 8 SEPTEMBER** Aad van Nieuwkerk (VPRO / NPO Radio 4) maakt voor het BIM50 lustrum een **12-DELIGE PODCAST SERIE** over de invloed van improvisatie in diverse muziekgenres vanaf de middeleeuwen tot nu. Natuurlijk met speciale aandacht voor de afgelopen 50 jaar. Luister nu al naar de intro aflevering en wekelijks een nieuwe podcast: vpro.nl/vrije-geluiden.

• **11 SEPTEMBER RONDETAFLGESPREK IMPROVISATIE** op één van de op dit moment meest actieve hubs van de improvisatie-scene: **De Ruimte in Amsterdam**.

Bij elk **LUSTRUM CONCERT** komt een **PODIUMGESPREK** waarin de op die avond spelende musici samen met een muziekjournalist in gesprek gaan over improvisatie. Elke avond staat ander aspect van improvisatie centraal:

• **4 JUNI VORM EN VRIJHEID** - *Vera Vingerhoeds, Bimhuis Amsterdam*: Improviseren betekent de vrijheid om in het moment muzikale structuren te vinden. Zijn vorm en vrijheid tegengesteld, of hebben ze elkaar nodig?

• **22 SEPTEMBER VERRASSING EN FLOW** - *Kees van Boven, Oosterpoort Groningen*: Wanneer ervaren musici flow tijdens het improviseren, wanneer is het vooral ploeteren? En welke rol speelt verrassing als element om flow te veroorzaken?

• **7 OKTOBER RISICO EN VERTROUWEN** - *Kees van Boven, Pletterij Haarlem*: Vaak zie je improviserende musici letterlijk risico's nemen omdat het daar waar het lastig is juist heel spannend kan zijn. Welke rol speelt vertrouwen hebben in elkaar om muzikaal in het diepe te durven springen?

• **14 OKTOBER ALLES KAN! KAN ALLES?** - *Kees van Boven, Tivoli Utrecht*: Improvisatoren durven stijlen met elkaar te verbinden die onverenigbaar lijken. Maar elke stijl kent zijn eigen spelregels. Hoe gaan musici daarmee om, en is in jazz/impro echt alles mogelijk?

• **21 OKTOBER LUISTEREN EN DURF** - *Co de Kloet, Muziekgebouw Eindhoven*: Improviseren betekent open oren, luisteren, ruimte geven. Maar ook: de durf om ruimte op te eisen zonder dat je weet wat er uit je handen gaat komen. Zijn luisteren en durf tegen-gestelden of werken ze juist hand in hand?

• **29 OKTOBER COMMUNITY EN VAKMANSCHAP** - *Co de Kloet, Lantaren/Venster Rotterdam*: Waar leer je eigenlijk improviseren en hoe ontwikkel je je vak? Is dat op het conservatorium of meer in de community van musici: op gigs in kraakpanden, buurtcafés, jazzpodia?

'There are no wrong notes on the piano, just better choices.' - **THELONIOUS MONK**



Sun-Mi Hong, 'Dance In Four Colours'

SAVE THE DATES!

BIM50 LUSTRUMCONCERTEN (DOUBLE BILLS) Voor dit lustrumjaar vroeg het BIMbestuur middels een open call vijf bandleiders ieder een intergenerationele band op te richten en nieuwe composities te schrijven. Het werk is te horen tijdens de double bill lustrumconcerten bij belangwekkende jazzpodia in Nederland. Kaartverkoop via de betreffende podia.

• **1 OKTOBER** Bimhuis, Amsterdam: **BEST OF BIM50**

Op deze avond geven alle bands acte de presence. Je geniet van vijf bands, vijf gloednieuwe composities en vijftientwintig musici van diverse stijlen en generaties! *Voor kaartverkoop en meer informatie: BIMpro.nl*

• **4 JUNI** Bimhuis, Amsterdam: **IAN CLEAVER & IMAN SPAARGAREN**

• **22 SEPTEMBER** Oosterpoort, Groningen: **JORIS TEEPE & IMAN SPAARGAREN** • **1 OKTOBER** Bimhuis, Amsterdam: **ALLE BIM50 BANDS** • **7 OKTOBER** Pletterij, Haarlem: **MIGUEL SANTAELLA & THOMAS JOHANNSEN** • **14 OKTOBER** Tivoli, Utrecht: **JORIS TEEPE & THOMAS JOHANNSEN** • **21 OKTOBER** Muziekgebouw, Eindhoven: **IAN CLEAVER & THOMAS JOHANNSEN** • **29 OKTOBER** Lantarenvenster, Rotterdam: **JORIS TEEPE & MIGUEL SANTAELLA**

Bij iedere lustrumconcert vindt een podiumgesprek plaats. Meer informatie over de gesprekken op pagina 20.

• **VANAF 8 SEPTEMBER 12-DELIGE PODCASTSERIE OVER IMPROVISATIE** vpro.nl/vrije-geluiden/ • **11 SEPTEMBER** 15 uur - De Ruimte, Amsterdam **RONDE Tafelgesprek Improvisatie** met improvisatoren en kenners binnen en buiten de BIM

BIM IN DE WIJK

Hiermee benadrukken we dat kleine lokale podia en initiatieven van musici onmisbaar zijn in een gezonde muziekcultuur.

• **12 JUNI** Roze Tanker, Amsterdam: **JERBOAH & AMSTERDAM IMPROVISERS ORCHESTRA (Nebular Extravaganza)** • **26 AUGUSTUS** Bijlmerparktheater, Amsterdam: **FELICITY PROVAN (Orenblik)** • **4 SEPTEMBER** Wester-Amstel, Amstelveen: **FLEURINE INVITES: BRAZILIAN JAZZ** • **17 EN 18 SEPTEMBER** Fort Lunet I, Utrecht: **ELSA VAN DER LINDEN (BUI Luisterroute)** • **28 SEPTEMBER** Studio/K, Amsterdam: **FELIX SCHLARMANN (East Side Jam)** • **2 OKTOBER** Wester-Amstel, Amstelveen: **CARMEN GOMES: JAZZ BLUES** • **29 OKTOBER** Buurthuis Landlust, Amsterdam: **YAŞAM HANCILAR (Workshops Improvisatie)** • **6 NOVEMBER** Wester Amstel, Amstelveen: **SYLVI LANE: SOUL JAZZ**

BIM SENA PERFORMERS STAGE

In samenwerking met Sena Performers krijgen bekende en onbekende Nederlandse jazz- en improvisatie musici een podium.

• **16 JUNI** Jazz in de Kamer, Leiden: *informatie volgt* • **1 JULI** Summertime Festival, Den Haag: **RONALD SNIJDERS BAND** • **2 JULI** Summertime Festival, Den Haag: **HANS DULFER BIMPRO AWARD BAND** • **3 JULI** Summertime Festival, Den Haag: **THE GREAT GUITARS** • **9 AUGUSTUS** Amersfoort Jazz: **BIM ALL STAR BAND, FRANS ELSSEN TRIBUTE & KOH MR. SAXMAN** • **27 AUGUSTUS** Zomer jazz Fiets Tour, Groningen: **SANEM KALFA** • **4 SEPTEMBER** Jazzcafe, Zeist: *informatie volgt* • **9 OKTOBER** Jazzcafe, Zeist: *informatie volgt* • **14, 15 OKTOBER** Common Ground Festival, Zwolle: *informatie volgt* • **6 NOVEMBER** Jazz on the Sofa, Zeist: *informatie volgt* • **13 NOVEMBER** Jazzcafe, Zeist.

Kijk op BIMpro.nl voor aanvullende programmainformatie.



LUSTRUMBAND

TENSION AND RELEASE

Joris Teepe

Contrabassist Joris Teepe heeft 25 jaar in New York gewoond en zijn muziek bevat New Yorkse powerjazz en Amerikaanse swing maar ook avantgarde. Met *Tension & Release* laat hij nog meer stijlen samensmelten: Vrije impro (Michael Moore), Argentijnse folk (Natalio Sued) en Roemeense Balkan (George Dumitriu) zijn duidelijk terug te horen. Er zijn ook raakvlakken met klassieke muziek in de door Teepe gecomponeerde passages voor viool en klarinet.

Joris Teepe (1962) - *contrabas*
Natalio Sued (1973) - *saxofoon*
George Dumitriu (1986) - *viool, gitaar*
Jamie Peet (1991) - *slagwerk*
Michael Moore (1954) - *saxofoon, klarinet*

22 SEPTEMBER OOSTERPOORT,
GRONINGEN
1 OKTOBER BIMHUIS, AMSTERDAM
14 OKTOBER TIVOLI, UTRECHT
29 OKTOBER LANTARENVENSTER,
ROTTERDAM



LUSTRUMBAND

HIDDEN SONGS

Thomas Johannsen

Vocalist en instant componist Thomas Johannsen valt in de smaak met zijn elementaire aanpak van improvisatie die hij met het Genetic Choir Ensemble ontwikkelt en uitvoert. Onlangs werd dat beloofd met een werkbijdrage vanuit het Fonds Podiumkunsten. Met 'Hidden Songs' bedacht hij de ongewone combinatie van wereldmuziek én vrije impro musici samen in dezelfde band. Met de geest van de BIM-oprichters in het bloed en drie vocalisten op het podium, staat zijn kwintet garant voor avontuurlijke muziek waarin talloze stijlen verbintenis vinden.

Thomas Johannsen (1974) - *vocalen*
Estrella Acosta (1952) - *vocalen*
Çiğdem Okuyucu (1986) - *vocalen*
Nora Mulder (1965) - *piano*
Raoul van der Weide (1949) - *contrabas*

1 OKTOBER BIMHUIS, AMSTERDAM

7 OKTOBER PLETTERIJ, HAARLEM

14 OKTOBER TIVOLI, UTRECHT

21 OKTOBER MUZIEKGEBOUW,

EINDHOVEN



LUSTRUMBAND

ACROSS

Miguel Ángel Santaella

Miguel Ángel Santaella ontwierp voor de BIM50-compositieopdracht een vernieuwende akoestische samenstelling. Zijn idee is dat de spanning tussen de klanken van de instrumenten een essentiële rol spelen. Het kwintet bestaat uit drums, bas, twee rietblazers en een zanger. Santaella voegde heel bewust geen harmonisch instrument toe aan zijn kwintet. Zo dragen de ingezette instrumenten niet alleen de melodische constructie, maar vormen ze ook de harmonische basis van de muzikale structuur. Santaella schrijft graag met het kwintet als geheel in zijn achterhoofd, rekening houdend met individuele kenmerken van elk lid.

Bob Roos (1980) - *drums*

Arjen Gorter (1948) - *contrabas*

Ricardo Maronga (1948) - *basklarinet*

Tobias Klein (1967) - *basklarinet*

Kristina Fuchs (1970) - *vocalen* / Giuseppe

Doronzo (1987) - *baritonsaxofoon*

1 OKTOBER BIMHUIS, AMSTERDAM

7 OKTOBER PLETTERIJ, HAARLEM

29 OKTOBER LANTARENVENSTER,

ROTTERDAM



LUSTRUMBAND

RISE & FALL

Iman Spaargaren

De BIM50 compositie van tenorsaxofonist Iman Spaargaren heeft een politieke lading. Het arrangement is een drieluik dat de opkomst, bloei en verval van Europa in de 21ste eeuw verklankt. De Tweede Wereldoorlog als katalysator van het Europees project, Brexit en Orbán als betonrot in de ivoren toren van Brussel. Spaargaren beschouwt het in muziek vatten van sociologische thema's, contemporaine politiek en spanningen in de huidige samenleving als zijn motto.

Iman Spaargaren (1972) - *tenorsaxofoon, klarinet, elektronica*
Yonga Sun (1977) - *drums*
Paul Pallesen (1956) - *gitaar*
Jasper le Clercq (1973) - *viool*
Dodó Kis (1991) - *blokfluiten*

4 JULI BIMHUIS, AMSTERDAM
22 SEPTEMBER OOSTERPOORT, GRONINGEN
1 OKTOBER BIMHUIS, AMSTERDAM
29 OKTOBER LANTARENVENSTER,
ROTTERDAM



LUSTRUMBAND

MONEYTREE- UNTIE-PUKI

Ian Cleaver

Ian Cleaver, het jongste BIMlid van dit moment, woont en studeert in Amsterdam en New York. De muziek die hij schreef voor het BIM50-project is een mengelmoes van alle verschillende klanken en melodieën die hij in 25 jaar tot zich heeft genomen. Cleaver hoopt dat de Amerikaanse jazztraditie, die hij van jongs af aan koesterd, terug te horen is in zijn werk. Maar ook recentere nieuwe interesses als Braziliaanse muziek wil hij gebruiken in zijn composities.

Ian Cleaver (1996) – *trompet*
Ben van Gelder (1988) – *altsax*
Jesse van Ruller (1972) – *gitaar*
Jos Machtel (1962) – *contrabas*
Han Bennink (1942) – *drums*

4 JULI BIMHUIS, AMSTERDAM
1 OKTOBER BIMHUIS, AMSTERDAM
21 OKTOBER MUZIEKGEBOUW,
EINDHOVEN

BIM IN DE WIJK

De BIM heeft vele leden die zelf het initiatief nemen om concerten en aan improvisatie gerelateerde events te organiseren. Naast de open call voor de lustrumbands werd ook een call opgezet voor BIM in de Wijk events: unieke projecten, midden in een buurt of stadswijk. Ook het Bimhuis begon ooit als grassroots initiatief en deze door musici zelf gerunde projecten en plekken zijn essentieel voor een gezonde, veerkrachtige scene.

NEBULAR EXTRAVAGANZA - Marcos Baggiani, 12 juni, Roze Tanker Amsterdam: Conducted improvisation is het in realtime geven van instructies voor improvisatie aan een groep musici door middel van handgebaren. Volg een gratis workshop in de middag en zie deze vorm van improviseren in actie met het Amsterdam Improvisers Orchestra in de avond, gevolgd door een concert van Jerboah.

ORENBLIK - Felicity Provan, 26 augustus, Amsterdam Zuid-Oost: Zuid-Oost is een buurt rijk aan verschillende culturen, Ghanese en Surinaamse drum/blazers groepen spelen bijvoorbeeld regelmatig op festivals en op straat. Felicity Provan nodigt lokale musici en BIM musici uit om een improviserend straat-ensemble te creëren dat op drie verschillende locaties in Zuid-Oost zal spelen. Melodieën en grooves vanuit een interculturele mix van stylen!

BIM JAZZ ZONDAG - 4 september, 2 oktober, 6 november, Wester-Amstel, Amstelveen: Het oudste huis aan de Amstel host in september, oktober en november elke eerste zondagmiddag van de maand een BIM duo waarin vocale jazz centraal staat.

'Is het niet beter improvisatie niet als het tegendeel van compositie te beschouwen, maar te spreken van snel en langzaam componeren?' - BRUNO NETTL

BUI LUISTERROUTE - 17&18 september, Elsa van der Linden, Fort Lunet, Utrecht: BUI neemt je mee in een luisterervaring rondom Fort Lunet I in Utrecht, een site-specific performance waarin de omgeving zowel visueel als auditief in een ander daglicht komen te staan. BUI (Bevordering Utrechtse Improvisatie) onderhoudt culturele broedplaats de Onderbuik, organiseert freeplay sessies in Utrecht en is in 2022/2024 als 'nieuwe makers' verbonden aan stichting Gaudeamus.

EAST SIDE JAM - 28 september, Felix Schlarmann, Studio K, Amsterdam Oost: Door studenten gerund, is studio /K cafe, buurt-bioscoop en restaurant ineen, en een trekpleister voor allerlei mensen in de multiculturele Indische Buurt. Aansluitend op 10 jaar jazzavonden hier en het jaarlijkse JazzFestAmsterdam organiseert Felix Schlarmann een BIM50 concert met musici uit Amsterdam Oost, afgesloten met een jamsessie waar iedereen uit de buurt welkom is om deel te nemen.

JONGEREN WORKSHOPS - Yaşam Hancılar, 29 oktober, Buurthuis Landlust, Amsterdam Nieuw-West: AmsterdamJazzWest brengt jazz en improvisatie naar jongeren door workshops te geven en met scholen samen te werken. Yaşam Hancılar organiseert in dit kader een lustrum event waar drie BIM musici drie verschillende workshops aan jongeren uit de buurt geven en afsluiten met een concert.

Meer info, tijden en adressen: www.bimpro.nl





Word BIMlid!

BIM is de enige community van improviserende musici in Nederland. Samen maken we een vuist als het gaat om airplay, rechten van musici, speelplekken en gages. Ons doel is ook de komende 50 jaar geïmproviseerde muziek alive and kicking te houden! Als lid krijg je bovendien fikse korting op een ledenkaart van het BIMHUIS en Tivoli Vredenburg.

Vanaf 2023 bieden we een speciaal solidariteitslidmaatschap in samenwerking met de kunstenbond.

Ga naar www.bimpro.nl en meld je aan!

**'Muziek bestaat niet,
het is hooguit een illusie'.**

- MISHA MENGELBERG

ARTISTIEKE COMMISSIE: Fleurine (idee/voorzitter), Sven Rozier, Ben van den Dungen, Susanne Alt **CONCEPTONTWIKKELING, INHOUD**
PODIUMGESPREKKEN EN ONDERSTEUNING: Thomas Johannsen
PRODUCTIE: Eva Scholten **PR:** Gilles de Sitter, **PERSBENADERING:**
Marjolein van Ruiten **FOTOGRAFIE:** Pieter Boersma (archief) /
Jaap Kroon (heden) / p 22-23, Maarten Laupman /
p 38: Anna van Kooij
VORMGEVING: Yvo Zijlstra (antenna-men.com)
MET SPECIALE DANK AAN HET BIMHUIS!

De BIM50 productie is een samenwerking van de BIM vereniging, het BIMHUIS en STICHTING HERE & NOW en is mede mogelijk gemaakt door het FONDS PODIUM KUNSTEN, PRINS BERNHARD CULTUURFONDS, BNG CULTUUR FONDS, NORMA FONDS & SENA PERFORMERS



De Beroepsvereniging van Improviserende Musici (BIM) bestaat 50 jaar. Als oprichters van het BIMHUIS, zet de vereniging zich sinds 1971 in voor de belangen van improviserende musici in Nederland. Door het faciliteren van meer speelplekken en te strijden voor betere omstandigheden en meer bestaanszekerheid voor musici.

Word Vriend van de BIM Wil je improviserende musici steunen en mede ervoor zorgen dat jazz en geïmproviseerde muziek in ons land springlevend blijft? Word dan donateur/vriend van de BIM! Neem contact met ons op als je geïnteresseerd bent: bestuur@bimpro.nl





پاکستان